

MOGET



En lärarhandledning

Vi ser fram emot att få välkomna er till Dans i Nords dansföreställning som besöker er kommun genom Dans i Nords turnékoncept Moving Norrbotten.

Årets produktion heter Moget och är en samproduktion mellan Dans i Nord och TuBO & Co.

Målgruppen för årets föreställning är högstadiet, gymnasiet samt en vuxen publik.

Vi erbjuder workshops för intresserade grupper i den mån det fungerar med turnéplaneringen samt involverar lokala dansgrupper som förband till kvällsföreställning på respektive ort.

Kort om föreställningen

Moget - en dansföreställning om att alltid växa men aldrig bli vuxen.

Den kritikerrosade och prisbelönade scenkonstgruppen TuBO & Co återkommer till Norrbotten med en smart, vacker, rolig, genomtänkt, dramatisk och pinsam föreställning som dekonstruerar hela socialisationsprocessen.

Oscar ska börja på ett nytt företag men ingen verkar veta vad någon egentligen arbetar med, känslor och begär får däremot fritt spelrum.

Med noggrann koreografi, avancerad musik, sofistikerad kostym och scenografi sätter TuBO & Co ett skärskådande ljus över gränsen mellan barndom och vuxenhet.

Lärarhandledning

En scenkonstupplevelse väcker ofta tankar och frågor, särskilt hos unga vuxna. Detta material är framtaget som ett stöd för dig som pedagog i arbetet med att reflektera och samtala om föreställningen tillsammans med din högstadie- eller gymnasieklass. Här finner du praktisk information om föreställningen och besöket samt förslag på hur du kan arbeta både inför och efter att ni har sett föreställningen.

I slutet av materialet finns referenser och tips för vidare arbete samt information om de medverkande i produktionen.

Har du några tankar eller frågor om lärarhandledningen är du varmt välkommen att höra av dig till föreställningens regissör och producent.

Martin Hasselgren

info@tuboscenkonst.se

0733-721140



Innehåll

Inför besöket	5
Praktisk information	5
Att se en föreställning tillsammans.....	5
Trygghet	5
Förberedande arbete	6
Förväntningar	6
Efter besöket	7
Att samtala om en scenkonstupplevelse	7
Beskriva och tolka	7
Reflektera	8
Avslutningsvis	9
Referenslitteratur	10
Medverkande Moget.....	10
TUBO&Co.....	12
Dans i Nord.....	12

Inför besöket

Nedan följer praktisk information om föreställningen samt förslag på förberedande arbete som du kan göra med din skolklass.

Praktisk information

Moget är en dansföreställning där gestaltningen framför allt sker genom rörelse, koreografi, ljud, musik, ljus, objekt, scenografi och kostym. Föreställningen är cirka 50 minuter lång. Ensemblen består av fyra dansare. Utöver ensemblen kommer ni att träffa en tekniker, som sköter ljud och ljus under föreställningen.

Att se en föreställning tillsammans

Att se scenkonst väcker känslor, känslor låter och rör sig. Låt publiken leva. Känslor behöver bekräftas och förankras. Det är naturligt att publiken interagerar. Unga personer som ser scenkonst behöver förankra sina känslomässiga reaktioner med varandra. Därför får publiken skratta och ge affirmationer. Ibland behöver känslorna också omedelbart kommuniceras. Det är alltså okej att en publik ibland småpratar, så länge pratet har med scenkonstupplevelsen att göra och så länge någon annan i publiken inte blir störd. Behöver någon tillrättavisas, försök ta det med den personen istället för att hyscha hela gruppen. Vi som står på scenen vill ha en levande publik som bekräftar sin upplevelse, det gör vårt jobb enklare och roligare. Vi vill att publiken skall trivas med sina känslor inte skämmas för dem.

Trygghet

Du som pedagog känner dina elever. Vi vill att du skapar en trygg känsla i publiken och fångar upp de elever som av någon anledning inte trivs med situationen. Skulle någon mot förmodan bli upprörd

kan du sätta dig bredvid personen. Om det inte räcker bör du om möjligt följa personen ut ur lokalen. Där brukar det många gånger vara möjligt att starta om och småningom gå tillbaka och se resten av föreställningen. Samtidigt vill vi undvika generell migration. Vid sällsynta tillfällen uppstår trender där flera personer plötsligt ska gå på toaletten eller flytta runt och sitta på en speciell plats i lokalen. Det är så klart inte så praktiskt och bör undvikas. Men som sagt, du känner dina elever bäst. Föreställningen är 50 minuter. Det klarar i stort sett alla att sitta igenom.

Förberedande arbete

Någon gång är första gången människor upplever scenkonst. Det kan vara bra att känna till det kanske uppenbara. Scenkonst är inte film.

Det är levande människor på scenen och det är levande människor i publiken. Visa respekt för varandra!

I vår föreställning har vi en tydlig uppdelning mellan scen och salong. Det betyder att det är ganska tydligt var scenen är och var publiken ska vara. I vår föreställning kommer publiken bli kvar på sin plats hela föreställning. Där publiken sitter blir det mörkt.

Scenen belyses av strålkastare. Kanske har vi rökeffekter när vi spelar, kanske inte beroende på lokalens beskaffenhet. Rökeffekter kan först verka farligt men blir sedan bara väldigt vackert. I vår föreställning ingår mycket musik och ljud. Det ska kännas ordentligt men vi har ställt ljudnivån så att den inte är farligt hög.

Gå igenom:

Publikplatser, scen och salong

Mörker, ljus och ljud

Eventuell rökeffekt. (Röken är helt ofarlig!)

En 50 minuter lång föreställning.

Förväntningar

Vi har gjort allt för att publiken ska få uppleva något vackert, överraskande och engagerande. Men vi kan aldrig veta om vi lyckas med det. Publikens upplevelse kan vi inte styra. Men om alla

har fått reda på de grundläggande villkoren för att uppleva scenkonst har vi gjort allt som är möjligt för att skapa förförståelse och trygghet.

Det är ingen idé att vi förutsäger vilka känslor som uppstår. Det är individuellt och helt baserat på varje enskild individs erfarenheter och förutsättningar. Vi har skapat en föreställning som har ingredienser som vi tänker är relevanta för alla men särskilt betydelsefulla för personer från 13 år och uppåt. Det kommer du som pedagog i sådana fall att märka efteråt.

Efter besöket

En scenkonstupplevelse ger många nya intryck och väcker ofta tankar och funderingar hos publiken. Nedan följer tips och förslag på hur ni kan bearbeta upplevelsen.

Att samtala om en scenkonstupplevelse

En scenkonstupplevelse byggs upp av många olika delar. Förutom aktörernas gestaltning kan text, scenografi, kostym, mask, ljus och ljud ge starka intryck. För många personer kan visuella intryck hamna i fokus i eftersamtal. Ibland kan det till och med vara så, att något som *inte* varit en del av föreställningen hamnar i fokus.

Som vuxen är det lätt att tänka att en yngre person inte har "förstått" berättelsen. Men en människas uppfattning av en föreställning kan utgöra en stark konstupplevelse, även om den skiljer sig från hur du som vuxen uppfattat verket. Försök därför att vara öppen för alla möjliga olika tolkningar av föreställningen – varje persons upplevelse är unik, och i det här sammanhanget finns det inga rätt eller fel!

Beskriva och tolka

Det finns många olika sätt att prata om en konstupplevelse på. För att undvika att hamna i omdömen som "bra" och "dåligt", kan ni börja med att tillsammans *beskriva* vad ni har sett: Vilka färger kommer ni ihåg? Vilka ljud hörde ni? Vilka rörelser uppfattade ni? Vad fanns med på scenen? Vilka situationer skildrades?

Efter att ha beskrivit vad ni minns från föreställningen kan ni gå vidare till att *tolka* intrycken. Barn kan ofta komma med frågor efter en föreställning: Varför gjorde de så? Varför hände det? Varför såg det ut så? När det är dags att tolka en scenkonstupplevelse kommer frågan 'varför' väl till pass. Istället för att själv försöka besvara den – ställ den tillbaka till din elevgrupp: Varför tror ni att de gjorde så? Varför tror ni att just det hände? Varför tror ni att det såg ut så?

Reflektera

Efter att ha fokuserat på tolkning, går det att gå vidare till att *reflektera* mer fritt – vad väckte föreställningen för känslor och associationer? Var det något i föreställningen som du kände igen dig i? På vilket sätt? Var det något som var läskigt? Roligt? Sorgligt? Vackert? Finns det något som du skulle vilja förändra i föreställningen och i så fall varför?



Avslutningsvis

Det här materialet har skapats som ett stöd för dig som pedagog. Förhoppningen är att det ska inspirera till samtal och reflektion tillsammans på förskolan.

Har du några frågor om lärarhandledningen eller produktionen är du varmt välkommen att höra av dig till regissören och producenten Martin Hasselgren. Kontaktuppgifter finner du i början av handledningen.

Vi hoppas att du och din skolklass har fått en givande scenkonstupplevelse med intressanta samtal som följd!



Referenslitteratur

Berg, A. (2020). *Prata scenkonst: En enkel metod för klassrummet. Om konst, strukturerade samtal och LGR11*. Borås/Uddevalla: Regionteater Väst. Finns att hämta som PDF från <https://www.regionteatervast.se/foer-laeraren/prata-scenkonst/>

Helander, K. & Ljungdahl, C. (2017). *Att öppna nya världar: En handledning om att gå på teater och dans med barn i förskola och skola*. Stockholm: Riksteatern. Finns att hämta som PDF från <https://www.riksteatern.se/om-oss/barn-och-unga/lararhandledningar/>

Medverkande i Moget

Regi: Martin Hasselgren

Produktion: Olof Westring & Martin Hasselgren

Dansare: Oscar Salomonsson, Åsa Lundvik Gustafson, Hugo Therkelson & Tobias Ulfvebrand.

Koreografi & musik: TUBO

(Tobias Ulfvebrand & Hugo Therkelson)

Ljuddesign: Hugo Therkelson

Kostym & Scenografi: Lotta Nilsson

Ljusdesign: Michael Forsberg

Fotografi: Kalle Ljungberg

Lärarhandledning: Martin Hasselgren

Föreställningen är en samproduktion mellan:



och

TUBO & Co

TUBO&Co

TUBO består av Tobias Ulfvebrand och Hugo Therkelson. De skriver musik och koreograferar dans. De har tidigare gjort succéerna Vill ha hund och Snö tillsammans med Dockteatern Tittut. De samarbetar med olika frilansartister, dessa samlas i begreppet & Co. Martin Hasselgren är mime, lärare, producent, rörelseregissör och dramaturg med ett tiotal egna föreställningar bakom sig. Åsa, Oscar och Hugo är alla dansare med ett helt yrkesliv som dansare bakom sig. Lotta Nilsson är en mycket erfaren scenograf och kostymör med massor av fantastiska produktioner i bagaget. Ljuset är skapat av den nyutexaminerade ljusdesignern Michael Forsberg. TuBO & Co skapade 2024 den framgångsrika och prisbelönta föreställningen Avig.



Dans i Nord är Norrbottens dansinstitution.

Vårt uppdrag är att arrangera, producera och förmedla professionell danskonst.

Dans i Nords vision är att beröra och berika både publik och utövare genom att skapa möjligheter till ett mångfasetterat dansliv.

Vår strävan är att vara en viktig dansplattform för lokal, regional, nationell och internationell danskonst, med en kraft för utveckling och känsla och respekt för dåtid, samtid och framtid.

Dans i Nord vill främja möjligheterna för länsinvånarna i Norrbotten att kontinuerligt ta del av ett kvalitativt utbud av dans i varje steg på alla nivåer.

Unga Dans i Nord skapar särskilda aktiviteter och föreställningar för barn och unga att ta del av. Det är t.ex. professionella dansföreställningar, både för skolan och för offentligheten. Aktuellt utbud presenteras på Kulturbron.

Vi arbetar med att utveckla publiksamtal, workshops och att locka ny publik genom t.ex. popuppdans vid turnéerna i länet.

I samverkan med Kulturenshus i Luleå och Studio Acousticum i Piteå har dansserier med abonnemang initierats och utvecklats till att nå en växande publik.

Dans i Nord är en verksamhet under Piteå kommun och Region Norrbotten. Med stöd av Kulturrådet.