



Bobbi Lo Produktion's present

THIS IS NOT A RELIGION

Choreography by Lava Markusson and Michael Tang



Lärarhandledning

Detta är ett lärmaterial som ska ge dig och dina elever möjlighet att förbereda er för att uppleva och utforska den interaktiva föreställningen THIS IS NOT A RELIGION. Den ska också ge ett stöd för dig som lärare att samtala med eleverna om föreställningen i efterhand. Att prata om föreställningen och upplevelsen av dans kan berika och ge möjlighet till reflektion och utbyte av tankar kring temat.

Bakgrundsinformation om föreställningen -

THIS IS NOT A RELIGION är en involverande dansföreställning som undersöker hur och varför människan är benägen att följa en karismatisk ledare. Mekanismerna i sekteristiska sammanhang är de samma oavsett om det handlar om en religiös församling, ett företag, en idrottsklubb eller ett destruktivt förhållande. Det handlar om lydnad, krav, manipulation, regler och straff men även om kärlek och bekräftelse. Det är en totalitär miljö där en person eller en ledning bestämmer och resten lyder.

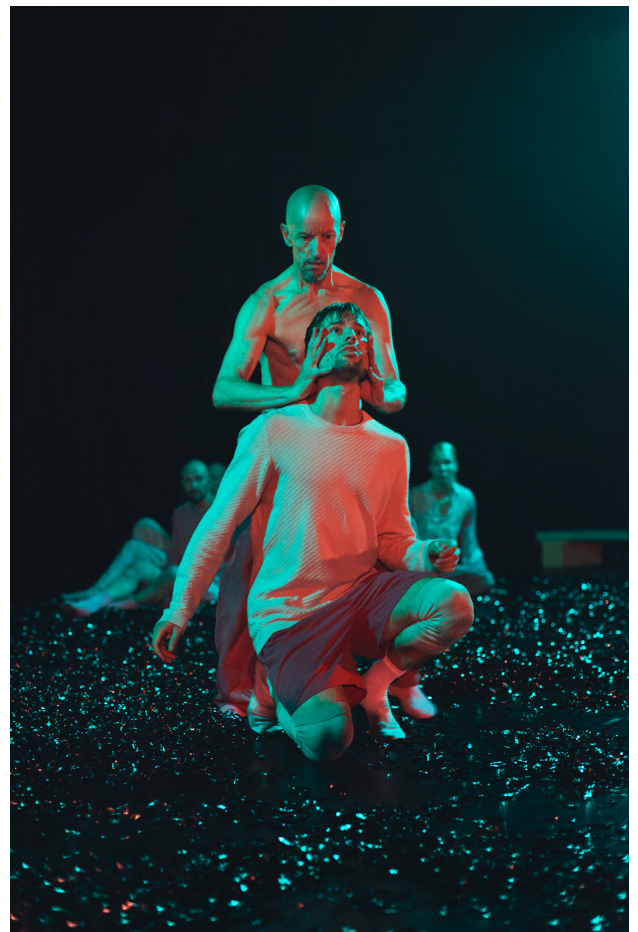
THIS IS NOT A RELIGION är en konstnärlig studie i hur man med makt och auktoritet kan påverka en grupp människor med en mix av kärlek, manipulation, eufori och regler. Vi vill genom konst belysa sociala beteenden och maktförhållanden och göra det möjligt för ungdomar att reflektera över olika mänskliga beteenden samt ge dem en känslomässig upplevelse som dröjer sig kvar i den fysiska kroppen.

Vill man gå in djupare på temat Sekter med sina elever kan man hitta materia och filmer på SO-rummet: <https://www.so-rummet.se/kategorier/religion/om-sekter>

Eller se detta TED talk: https://www.ted.com/talks/janja_lalich_why_do_people_join_cults

Inför föreställningen -

Förbered gärna eleverna på det praktiska förutsättningarna inför föreställningen, tider, plats, hur ni tar er dit och annan information. Förbered även eleverna på föreställningens handling som utgår från makt och maktmissbruk där vissa våldsamma scener ingår, om någon eller flera av dina elever har personlig erfarenhet av detta ämne kan du fundera på om det kan vara bra att i förväg förbereda gruppen på detta.



Under föreställningen -

När ungdomar ser scenkonst kan de reagera annorlunda än vuxna. Ibland kan vi vuxna tycka att den som skrattar högt, kommenterar något, rör på sig eller på annat sätt reagerar på det som sker låter för mycket eller är störande. Vi i Bobbi Lo Produktion har mycket erfarenhet av att spela för unga och är vana att hantera dessa situationer under föreställningen. Däremot känner du dina elever bäst och kan därför spela en viktig roll när det gäller att läsa av situationer under föreställningen.

THIS IS NOT A RELIGION har interaktiva element där publiken blir en del av upplevelsen. Efter föreställningen kommer dansarna att ha ett eftersamtal med eleverna där de får möjlighet att reflektera kring upplevelsen och temat av THIS IS NOT A RELIGION.



Efter föreställningen

Du och dina elever kan tillsammans minnas tillbaka på föreställningen, ge alla elever möjlighet att tänka tillbaka och minnas specifika detaljer, det kan vara en enskild händelse/historia eller ett ljud, en rörelse eller kanske musiken. Börja samtalet i det konkreta genom att bara benämna det ni faktiskt såg och hörde. Hur såg rummet ut? Vilka saker fanns där? Hur många personer fanns i rummet? Hur såg de ut? Uppmärksamma till exempel likheter och skillnader mellan dansarna, deras kostymer, rörelsemönster etc och om något förändrades under föreställningens gång. Vad hörde ni för ljud/musik/röst? De små detaljerna kan ibland vara det mest intressanta. Det gäller att inte fastna i "hur det verkligen var" utan att öppna för allas olika upplevelser. På detta sätt skapar du en grund för att alla elever ska våga säga något sedan när ni går över i att tolka och reflektera över föreställningen.

Tolka

Som nästa steg funderar ni över varför något var på ett visst sätt och vad ni tycker att det har för betydelse i föreställningen. Introducera de teman och idéer som föreställningen berör, såsom makt, gruppdynamik och individens roll i en kollektiv grupp. Diskutera vad dessa teman kan betyda och hur de kan relatera till elevernas egna liv och upplevelser.

Ni kan ta upp frågor så som:

- Hade kostymerna en betydelse?
- När började föreställningen?
- Varför följde alla ledaren? Hade de kunnat låta bli?
- Hur kan dans kommunicera känslor, berättelser och idéer utan ord?

Var öppen och försök fånga upp så många olika tolkningar som möjligt, det ger en både bredare och djupare upplevelse.

Reflektera

Slutligen kan samtalet komma in på större frågor där det finns plats för lite friare associationer. Vilken känsla gav föreställningen er? Kunde ni relatera till någon av karaktärerna? Gav föreställningen några associationer till något i era egna liv eller i samhället i stort? Tankar kring, makt, förväntan, identitet, gruppdynamik kan komma in här.

Exempel på ytterligare diskussionsfrågor som berör föreställningen:

- På vilket sätt var ni delaktiga i föreställningen, hur kändes det? vilka tankar fick ni?
- Hur rörde sig dansarna?
- Vad fick ni för känslor under föreställningen?
- Vad tror du det hade varit för skillnad om föreställningen inte hade varit interaktiv?

Vi hoppas lärmaterialet har varit till nytta för dig och dina elever, om ni har ytterligare frågor eller tankar som ni vill dela med oss får ni gärna maila till: bobbiloproductio@gmail.com

Med vänlig hälsning,
Lava och Michael

Konstnärliga ledare och koreografer i **Bobbi Lo Produktion**